



Elenor Martinsen eier og driver også Galleri Elenor i Oslo. Hun har en liste med 40 navn på profesjonelle kunstnere å invitere til Hole.

Godbit
fra RBs sommer-
magasin



Japansk i Hole

LIVSVERK: En 15 år gammel drøm ble realisert da Elenor Martinsen og Åsmund Bergwitz bygde Hole Artcenter als for to år siden.

For Elenor Martinsen og Åsmund Bergwitz gikk en 15 år gammel drøm i oppfyllelse da de satset sju millioner kroner og bygde Hole Artcenter. Neste er en japansk hage til to millioner.

Eli Bondlid

Kunstopplevelser både ute og inne blir det når den japanske hagen med bekker og trær er på plass.

- Men for å få det til, trenger jeg

samarbeidspartnere; ressurspersoner, investorer og folk som er lidenskapelig opptatt av kunst og vil kjøpe aksjer i hagen. For jeg klarer ikke dette alene, sier Åsmund Bergwitz.

Egen kunstform. I Japan er hager egen kunstform.

- Også i Norge har begrepet «landart» kjent, sier landskapsarkitekten. Han har studert ved Kunstakademiet og har også studert hagekunst i Japan. I Oslo har Bergwitz hatt en rekke slike prosjekter på bestilling for private. Nå vil han forvandle den 7 mål store tomten til småbruket Solvang i Hole til et levende og spirrende kunstverk.

- Det blir ingen utenlandske palmer, men norsk furu, mose og steiner, vann som ren-

ner og gjenspeiler naturen rundt. Og det blir moderne lysdesign og skulpturer. Når gjestene kommer hit, begynner kunstopplevelsen når de går ut av bilen, sier han.

4.000 besøkende. Elenor Martinsen er profesjonell kunstner. Hennes «palett» er smeltet voks tilsatt farge. Hun eksperimenterer med rene farger og former, der kun det viktigste elementene er igjen. Elenor flyttet til småbruket i 1996. Åsmund Bergwitz kom til Solvang i 91. For to år siden realiserte de drømmen og satset alt de hadde da de bygde et kunstsenter i tre etasjer, inspirert av japansk arkitektur. De arbeider nesten 24 timer i døgnet og drives av en klokertro på at de skal lykkes.

- Hole Artcenter har 4.000

besøkende i året. Siden jeg også driver Elenor Galleri i Oslo har jeg en liste med 40 profesjonelle kunstnere «på stallen», sier Martinsen. De mangler skilt, så flere blir klar over kunstsenteret ved fjorden. De fortviler over nei fra Vegvesenet.

Senter for kunst. - Vi driver uten støtte av noen form, og har hittil klart det. Vi arrangerer selskaper og konferansjoner, samt workshop for barn og unge i samarbeid med kommunen, sier de. Utrolige mange lokale personer, foreninger og lag har begynt å bruke artcenteret til møter og selskaper.

I ett av byggene på gården er det åpent for kunstnere som for en periode vil bo og jobbe med prosjekter. På to år har

Elenor Martinsen og Åsmund Bergwitz klart å skape et samlingssted for kunst i Hole.

- Målet vårt er hele tiden å forbedre kvaliteten og få inn de store og mest anerkjente, sier de. Et forbilde er galleriet Louisiana utenfor København. Og en dag klarer vi det. Da vil det spre ringvirkninger for næringslivet i kommunen, sier de optimistisk. Utstillingen «Skog, interiør og landskap», med Elin Drougge (skulptur og collage) og Morten Andersen (foto) varer fram til 17.juni. 15 juli blir det kollektivutstilling med blant annet Jonas Bergstedt, Pia Brix-Thomsen, Heidi H. Hansen, Gunilla Holm, Elenor Martinsen, Aleksander Niemczyk, Sverre Schyberg Olsen og Morten Andersen.