

"STEN PÅ STEN" et enestående samarbeidsprosjekt:

Hole Artcenter planlegger å gjøre utenomhusarealene til en kunstopplevelse i en japansk hage. Det skapes et unikt og helhetlig uttrykk der grensene mellom ute og inne blir flytende. Her tilrettelegges det for gjestene til aktivt å ta i bruk også utomhusmiljøet ved besøk, i tillegg til utstillingene i hovedbygningen. Det blir buktende stier, vannspeil, tehus, skulptur, unik vegetasjon, subtiilt lysdesign og mange overraskelser.

Japansk inspirert landart. Naturen er fundamentet, og inneholder virkemidlene. Kunsten er å se essensen og estetikken i landskapet på stedet, og hele tiden forholde seg til dette på en bevisst måte. Med utgangspunkt i en gjennomtenkt og helhetlig plan, griper vi inn ved å forsterke/dempe, abstrahere, minimalisere - i tillegg til andre intuitive tiltak som også benyttes i skulptur & billedkunst. Temaet er uendelig – liksom kunsten, og det er snakk om grader av forståelse, å beherske materien/håndverket og å se hagen som en prosess i stadig utvikling. Dette krever inngående kjennskap til hvordan alder og vær påvirker materialene på lang sikt, og hvordan vi best kan innrette oss for å oppnå det vi ønsker. Denne prosessen går begge veier. Når vi f.eks. ser hvordan vannet oppfører seg når det fryser, eller solen reflekteres i isen på en bestemt måte, velger vi å legge elveløpet litt annerledes for å få frem akkurat dette.

DE STORE LINJENE: I Hole artcenter's tilfelle handler dette om fjellet i bakgrunnen, det bratte terrenget, Tyrifjorden og horisontlinjen på den andre siden av fjorden. Dette er de store elementene som gir føringene, og som detaljene må bygges opp rundt.

UTTRYKK: Klare rene kontraster, dyp blågrønn bunn (mose) som danner gulv/ramme, og forsterker perspektivet. En litt uforklarlig balanse mellom meditativ ro og sterk energi. Minimalistisk og strippet for dekor og forstyrrende elementer.

VIRKEMIDLER: Vann, grus, naturstein (som funksjon og skulptur), belysning, ild, forming av landskapet, vegetasjon mm.

BEVEGELSE, REPETISJON OG "LÅNTE LANDSKAP": Det er planlagt én stor flytende bevegelse gjennom hele anlegget. Langs nedkjøringen på venstre side anlegges en masseplantning med dyp blå Iris, formet som en elv. Der bedet slutter, på motsatt side av veien, fortsetter bevegelsen i form av et elveløp med små kulper, som flyter inn under gulvet i tehuset (kan sees) og et stort vannspeil mot kanten ut mot fjorden. Det anlegges små kulper lenger ned i skråningen for å repetere det store vannspeilet i Tyrifjorden – en måte å gjøre Tyrifjorden til en del av hagen. Dette er hovedelementet i hagen, og bidrar til å trekke fjellet inn (der vannet kommer fra) og fjorden (dit vannet skal). I tillegg er det med å gi komposisjonen energi og et spennende samspill mellom vegetasjon og vann (iris, farge, bevegelse, form)

PROPORSJONER: En vellykket japansk hage gir opplevelsen av at "ting faller på plass". Det er noe som intuitivt stemmer, uavhengig av hvem du er. For å oppnå dette, må vi ha balanse i proporsjonene. Betrakter må ikke føle seg for liten eller for stor i relasjon til omgivelsene. Dersom f.eks. kunstsenteret ruver så mye at de gamle husene ser stusselige ut, gjør vi grep for å dempe dette, og introduserer elementer for intimitet med mindre rom og varmere farger.

SKULPTUR: Det vil bli valgt ut skulpturer som passer inn i komposisjonen. Vi tar hensyn til proporsjoner, lyssetting m.m. og gir skulpturen en bakgrunn og plassering i samarbeid med kunstnerne - slik at kvaliteten kommer frem. Alle kunstverkene skal være for salg.

VEGETASJON: Det er planlagt å bruke norsk furu, Japansk lønn, azalea, iris, gress (høye strå som beveger seg med vinden), lyng, bregner, einer og store mosedekker. Vi skal ikke forsøke å lage Japan, med palmer og bambus.

HVA ER SÅ SPESIELT? For å nevne noen elementer som skiller seg ut fra vanlige konvensjoner omkring det å lage en hage, handler det om en 1200 år gammel kunstform som forholder seg bevisst til elementer vi her i Norge ikke har tradisjon på å benytte oss aktivt av: Snø (kontraster, smelting, nysnø mm), skygger, månelys (helt annerledes enn sollys) stjernehimmel, erotiske elementer, tåke, mystikk, alder, spenning, frykt og "lånte landskap", (eks. horisonten trekkes inn og gjøres til en del av hagen).

OVERRASKELSER: Det er alltid noe uoppdaget i Hole artcenter's japanske hage. Den gjennomtenkte løsningen gir ulike kvaliteter, som dukker opp gjennom hele året. I høstmørket setter vi fokus på detaljer man ikke kan se i dagslys ved hjelp av LED – lys, eller fiberoptisk lys (nede i vannet?) Om vinteren ser vi hvordan skyggene fra høye strå og spennende treformer avtegner seg på snøen, og et mangfold av stier fører til skulpturer som er plassert på steder som kan være helt eller delvis skjult. Nysgjerrigheten pirres ved man aner at det er noe der, og man er nødt til å bevege seg rundt for å oppleve det.

UTMARK / OMGIVELSER: Det er mye tett jungelliknende løvtrevegetasjon i tilgrensende områder. Dette blir kultivert og gjort mer tilgjengelig. Det tynnes, beskjæres, velges ut

Vi lager lysninger og stier, og det plasseres skulptur på utvalgte steder. Stiene leder mellom høye stammer ned til fjorden, der man kan gå tur og bade. Fra de høye terrassene oppleves dette fra fugleperspektiv, og tresorter som eik og lønn, med sterke høstfarger bevares og forsterker høstopplevelsen som på en klar dag i september flammer opp i rødt/gult og orange over store områder.

TEHUS / LYSTHUS: Bygges sentralt i anlegget i enkel, lett konstruksjon, japansk inspirert stil med skyvedører, åpent ildsted og vann som renner inn under, som et synlig vannelement inne i tehuset. Egnet for grilling under tak, et glass vin, kopp te og kontemplasjon. Man opplever vann, natur og hagekunst på nært hold i balansert skjermede omgivelser. Evt. Viser vi også et par utvalgte kunsverker her.

TERRASSERING AV LANDSKAPET: Utføres hovedsaklig i tørrstablet naturstein med flere funksjoner: For å gjøre anlegget mer tilgjengelig for ferdsel (også rullestolbrukere) vil vi markere nivåforskjellene tydelig, og samtidig lage lange buktende linjer som binder anlegget sammen. Terrassene gir assosiasjoner til gammelt jordbruk fra hele verden – kanskje spesielt Asia. I natursteinsmurene som har sjatteringer i rust, kvarts, og blåtoner pusles det inn stein som fungerer som benker og bord for de som ønsker å slå seg ned litt.

FORMING AV LANDSKAPET: De store moseområdene vil bli formet med referanse til fjellkjeder og bølger. Formene bli stedvis dramatiske, skarpe og bratte. Disse vil være blandt hovedelementene, som understreker helheten, og bevegelsen i komposisjonen. De vil også tilføre energi i tillegg til å kaste dramatiske og spennende skygger, som bl.a. kan oppleves på høyfjellet. Landskapsformene vil også bidra med et spennende fargepill når snøen kommer / smelter enkelt og greit fordi snøen smelter fortere på solsiden, og blir liggende lenger i gropene / på skyggesiden.

PERSPEKTIVER: Gjennomføringen av dette store kunstprosjektet, vil kunne tiltrekke seg store anerkjente kunstnere fra inn & utland. Det vil vekke oppsikt, som noe helt unikt. Vi regner med å få med oss TV på en dokumentar om filosofien, prosessen og ferdigstillingen. Vi håper og mener også det er realistisk å regne med at mange leverandører ser verdien i å bidra til prosjektet. På denne måten kan vi sammen skape et enestående anlegg til en overkommelig pris.

FERDIGSTILLELSE: Total ferdigstilling 2009/2010 og vil koste ca 2,5 mill. Kr., inkludert japansk hage, skulpturpark og parkeringsplasser.

AREAL OG UTFØRELSE: Arealet er på ca. 7000 m² og uteanlegget vil bygge opp under Hole Artcenters visjon om å fremstå som en inspirerende og estetisk opplevelse. Design og bygging av grøntanlegget vil bli utført av anleggsgartner Åsmund Bergwitz i samarbeid med den japanske landskapsarkitekten Ekuko Naka.

VI TRENGER DIN HJELP ! VIL DU VÆRE MED Å BYGGE NOE VARIG?

Gjennom deltagelse i prosjektet **“sten på sten”** kan du være med på å skape noe enestående.

HVORDAN KAN DU DELTA I PROSJEKTET ?

1) Hull i en vegg 200 – 1000 kr. (små / store) Det lages en stor Hole-in-the-wall, belyst vegg der du kjøper et hull som er ditt til odal og eie. Hullene nummereres, og signeres.

2) Kjøp av sten – 1000 kr. Du får en nummerert sten fra Tyrifjorden med påmalte japanske tegn.

3) Kjøp av navneplass – 5000 kr. (private) / 10 000 kr. (bedrift). Det er satt opp et plexiglass i Hole-in-the-wall steinen. Der får du navnet ditt eller logoen til bedriften. Det settes en begrensning på 150 “sponsorater” Det settes av ekstra plass til Hovedsponsor

4) Nettauksjon av 5 bilder/malerier: Det arrangeres en nettbasert auksjon av 5 bilder som er donert til aksjonen av ulike kunstnere. Hull, sten og navneplass kan kjøpes både via nettet og på Hole artcenter.

Finansiering, hvem som yter bidrag, gjennomføringen, regnskap, pressedekning m.m. vil fortløpende bli offentliggjort på våre hjemmesider **www.holeartcenter.com**. Du kan delta i et engasjerende, konstruktivt kunstprosjekt som vil vekke oppsikt, og bli av nasjonal – og etterhvert internasjonal interesse.

“STEN PÅ STEN” Kontonr: 2280 30 98178